


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

ac  
arte críticas

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

Más allá del perdón, de la culpa y del amor

por Olivia Avila

**Querido Ibsen, soy Nora**, de Griselda Gambaro. Dirigida por Silvio Lang. Con Belén Blanco, Alberto Suárez y Pochi Ducasse. En el Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Funciones: miércoles a sábados, 21 hs, y domingos 20 hs. Entrada: \$ 70 y \$ 40.

La versión de *Casa de muñecas*, el clásico de clásicos de Ibsen, y que Gambaro compuso y Silvio Lang llevó a escena esta temporada en el Teatro San Martín, tiene lo mejor de las historias inolvidables, esos relatos que aunque se sepa de qué van y cómo terminan, uno quiere seguir viendo.

*Querido Ibsen, soy Nora* pone en escena *Casa de muñecas* como un texto dentro de ese otro que es *Querido Ibsen...* que lo contiene y lo excede. Exactamente el mismo procedimiento de la película *Prospero's Books* de Peter Greenaway, donde se representa *La Tempestad* de W. Shakespeare, como un subproducto de la puesta en escena de esa obra que es *Prospero's Books*.

Pero allí donde Próspero era un artifice seguro y poderoso, dueño del destino de los otros, sus títeres, este Ibsen-personaje duda, está indeciso, piensa y trama sobre la marcha, discute con los otros personajes como si buscara una armonía imposible. Al fin y al cabo, es él quien tiene la última palabra, es un demiurgo, con jerarquía superior a la de los demás, quienes son sensibles a sus decisiones, pero, a su vez, todos están a merced del otro creador, la autora de la pieza, Griselda Gambaro.

Aunque Ibsen-personaje arroja a sus criaturas a escena, a los empujones, mientras dirige los movimientos de estos como un titiritero, o un maestro de ceremonias, *Querido Ibsen...* no es una obra sobre el teatro (dentro del teatro), sino sobre la libertad de conciencia. Es una obra sobre una mujer.

Nora estab

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario

Última actualización:  
11-10-2016 14:56:29

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.